

# Le parent insaisissable et l'urgence d'écrire

## De ongrijpbare ouder en de drang tot schrijven (met een samenvatting in het Nederlands)

Dans *Le parent insaisissable et l'urgence d'écrire*, Martine Delfos étudie la relation entre la perte prématurée d'un parent pendant la jeunesse des écrivains français et leur écriture. La perte prématurée d'un parent au cours de l'enfance ou de l'adolescence peut mener à la dépression, tout comme elle peut faire naître un grand fanatisme. Elle peut également faire éclore de grands talents littéraires. Dans sa recherche des écrivains français de 1550 à 1950, Martine Delfos a découvert que les trois quarts de ces écrivains ont subi la perte d'un père ou d'une mère pendant leur jeunesse. Pour presque les deux tiers, c'est une perte due à la mort d'un ou même des deux parents. La perte semble amener un grand fanatisme littéraire, une urgence d'écrire.

Ce sujet n'a jamais été étudié chez les écrivains, ni chez les écrivains français ni non plus chez d'autres écrivains. Etant donnée l'ampleur des résultats, Martine Delfos suppose avoir à faire à un phénomène universel. C'est-à-dire qu'on peut s'attendre à un même résultat chez les écrivains néerlandais ou anglais par exemple.

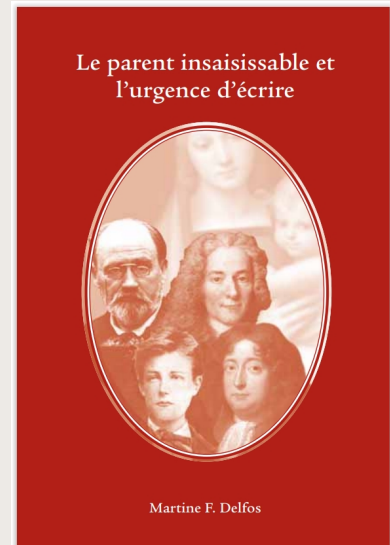
Ce qui frappe, c'est que cette perte survient souvent quand l'écrivain a sept ans. Cette donnée peut s'expliquer par le fait que le grand chagrin qui cherche à s'exprimer coïncide avec le moment où l'enfant fait connaissance avec un nouveau moyen d'expression: l'écriture. Pour étudier les traces d'une perte prématurée d'un parent dans l'oeuvre d'un écrivain, Martine Delfos a étudié l'oeuvre de quatre écrivains: Racine, Voltaire, Rimbaud et Zola. Il s'avère qu'il existe en effet des traces de la perte dans le sens que la représentation du parent

décédé est sous-développée dans l'écriture. La perspective de la perte prématurée crée, en plus, la possibilité de jeter une toute nouvelle lumière sur deux énigmes importantes de la littérature française, c'est-à-dire le silence soudain de Racine et de Rimbaud.

Uit de Nederlandse samenvatting

Het onderwerp van het onderhavige onderzoek is om te bestuderen of er een verband bestaat tussen het voortijdig verlies van een ouder gedurende de jeugd en schrijverschap bij Franse schrijvers. Indien dit verband bestaat, is de vraag of dat verlies invloed uitoefent op het oeuvre van de schrijver.

Omdat er nog geen onderzoek bestond dat het geheel van Franse schrijvers omvatte, moest er eerst een onderzoekspopulatie van Franse schrijvers vastgesteld worden en vervolgens de tijdperiode van onderzoek en de aard van het verlies. Op grond van deze criteria toonde een statistische en demografische analyse aan dat het voortijdig verlies, gedefinieerd als voorkomend voor het tweeëntwintigste jaar van de schrijver, zich bij drievierde van de Franse schrijvers voordoet. Voor de periode van 1550 tot 1950 hebben drie op de vier schrijvers het verlies van hun moeder of vader, of zelfs beide, ondergaan tijdens hun jeugd. Voor bijna tweederde is dit verlies het gevolg van het overlijden van een ouder, hetgeen we het primaire verlies noemen. Secundair noemen we het verlies als gevolg van een onwettige geboorte, van geboren worden als natuurlijk kind of als vondeling, van de afstand tussen ouders en kind doordat het kind ver weggaat van zijn ouders om scholing te volgen, of het

**ISBN:**

9789042004399

**Auteur:**

Dr. Martine F. Delfos

**Prijs:**

€ 49,75

**Meer info:**[swpbook.com/2306](https://swpbook.com/2306)

verlies van een ouder als gevolg van echtscheiding.